

• 영어 영역 •

정 답

1	⑤	2	①	3	①	4	④	5	⑤
6	③	7	①	8	④	9	③	10	②
11	④	12	①	13	⑤	14	②	15	③
16	④	17	③	18	①	19	③	20	⑤
21	④	22	②	23	②	24	①	25	⑤
26	⑤	27	④	28	③	29	②	30	④
31	③	32	①	33	①	34	②	35	③
36	⑤	37	②	38	④	39	③	40	①
41	②	42	④	43	②	44	⑤	45	④

해 설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

W: Attention please, teachers and students. This is the vice principal. As we notified you last week, some workers from the power company are here today to inspect the school's electric facilities. During the checkup, electricity might temporarily go out in some offices and classrooms. In addition, the school elevators won't be available until the inspection is completed. In case of unexpected power cuts, I would like you to save your work and create back-up files while working on computers. The technicians will finish their work before lunch time ends. Thank you for your patience with any inconvenience.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

M: What are you doing, Ms. Taylor?
W: I'm preparing a satisfaction survey for our community center.
M: I see. How are you going to do the survey?
W: I'll send a link to our members so that they can open it right on their smartphone.
M: Is that the only way for them to participate?
W: Yes. Is there a problem with that?
M: You may not get a large sample. I mean you can't get opinions from people who don't use a smartphone.
W: Oh, that's a good point.
M: I think you should diversify your survey methods to increase the number of respondents.
W: You're right. I'll add a paper-based survey. That'll cover a wider range of respondents.

3. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Hello, Ms. Russell. I'm honored to have you here.
W: Thank you for inviting me, Mr. Warren.
M: It was my pleasure to work with you. Did you enjoy my movie?
W: Yes. It was fantastic!
M: I'm glad to hear that.
W: Actually, I've never imagined that the characters from my comic book could be realized in a live action movie.
M: I liked the characters in your comic book so much that I wanted to make them super realistic.
W: I'm wondering how you've put all the actions and scenes on the screen.

M: The computer graphics team did most of the work and my actors did their jobs very well as I directed.

W: Oh, I see. I'm so happy to see my characters come to life in the movie.

M: I'm happy you liked it.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Hi, Logan. How was your weekend?
M: Hey, Lisa. I went car camping at Elf Lake. Look at this picture.
W: Did you sleep in a car?
M: Yeah, I put in a pillow and blanket on the flattened backseats.
W: What are those hanging from the car trunk door?
M: They are string lights. It's beautiful when the bulbs light up.
W: The camping lantern on the table looks nice, too.
M: Right. It can make a romantic atmosphere at night.
W: You even set a tablecloth on the table. I like the checkered pattern.
M: I wanted to create my own cozy campsite. Do you see the camping chair near the table?
W: Yeah, it looks good for sitting and relaxing with a cup of coffee.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

M: Hannah, everything you made was delicious!
W: Thanks. The wine you brought went so well with the food.
M: I'm glad. I'll do the dishes for you.
W: If you do that, I'd be grateful.
M: By the way, where's the dishwashing liquid?
W: That bar of soap next to the sink is for dishwashing. I made it myself.
M: Oh, really?
W: Yes. It's more eco-friendly than the liquid detergent at the store.
M: How did you make it?
W: I followed a recipe from the Internet.
M: [Pause] Wow, this soap works so well. Can you send me the link to the website? I want to make one too.
W: Sure. I'll text you the link right away.
M: Okay. Thanks.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

W: Welcome to Bike Solutions. How may I help you?
M: Hello, I dropped off my bicycle yesterday. My name's Billy Hunter.
W: Let me check. [Pause] Here's your bicycle. We replaced some parts.
M: Oh, I see. What did you replace and how much is it?
W: We changed both tires. Each tire is \$15.
M: I see. Is that all?
W: No. We also replaced the brake pads for both wheels.
M: Good. How much is that?
W: We put a new pair of brake pads on each wheel. It's \$10 for one pair.
M: You mean I need to pay for two pairs?
W: Right. And lastly, we cleaned the chain. But that's free.
M: Thank you. Can I use this discount coupon?
W: Sure. You get \$5 off the total.

M: Thank you. Here's my credit card.

7. [출제의도] 화자가 특정 행동을 하는 이유를 추론한다.

M: Alice, I've been really looking forward to eating at this restaurant.
W: Me too, Ryan. This is a hot spot on social media.
M: Right. Shall we sit outside?
W: Outside? You mean at a table on the terrace?
M: Yes. The view from the terrace is wonderful and it looks like there are still a few tables available.
W: I know, but I'd prefer to sit inside, if you don't mind.
M: Why? Do you think it'd be a bit chilly out there?
W: No. It's not as cold as I thought.
M: Then, is it because of the fine dust? The air quality is actually pretty good today.
W: No, that's not the reason. It's too noisy outside to talk comfortably.
M: Oh, I see. Let's eat inside, then.

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Honey, today's our last day in Paris. Is there anything special you want to do?
W: How about going to a perfume workshop? I've found some information about the Galland perfume workshop.
M: A perfume workshop?
W: Yes. The Galland perfume workshop is open to everyone ages 12 and over. We can make our own perfume there.
M: That sounds fun. Do they have a workshop in English?
W: Yes. It starts at 1 p.m.
M: How long is the workshop?
W: Two hours.
M: I see. Then we'll have time to get afternoon tea after the workshop. Where's the workshop being held?
W: In the Saint Michel building. It's not far from our hotel.
M: Okay. Let's go.

9. [출제의도] 답화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

M: Hello, visitors. Welcome to the Boledo Museum of Art. We're glad to announce our exclusive Flashlight Tour to you. The tour takes place every Thursday in April. After the Museum closes, all the lights will be turned off and the special flashlight tour will begin. This tour will offer you a unique and memorable gallery experience. It's a one-hour guided museum tour. During the tour, you'll enjoy our permanent collections and special exhibitions. Tickets are \$15 for adults, and \$10 for youth ages 5 to 17. Flashlights will be provided as a souvenir. This tour has a limited capacity of 20, so book now. Thank you.

10. [출제의도] 대화의 내용을 도표에서 확인한다.

W: Mr. Parker, what are you looking at on the computer?
M: Oh, Ms. Robinson. I'm looking at portable humidifiers for a conference gift. Can you help me?
W: Sure. Let me see. You have five models to choose from. What's the budget range?
M: We can't spend more than \$30 each.

W: Then this one's out. And orange doesn't seem like a good color. It's a bit flashy.
M: I agree. How about the capacity?
W: I think 300 ml is too small.
M: Right. Then, there are two options left. Do you think a mood light is useful?
W: Yes. It can work as a bed lamp.
M: Okay. I'll order the model with the mood light. Thank you for your help.
W: You're welcome. It'll be a good gift.

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

[Cell phone rings.]
W: Hello, Lucas. What's up?
M: Hi, Mom. I have a group project meeting after school. I'm afraid I can't pick up the laundry on my way home.
W: No problem. I'll take care of it. What time do you think you'll be home?
M: _____

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Grace, is this an air purifier?
W: Yeah. I bought it last week because the air quality is so bad these days.
M: How do you like it? I've been thinking about getting one for my office.
W: _____

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

[Telephone rings.]
M: Joy's Clothing. How may I help you?
W: Hi. I'm Norah Davis. I ordered a T-shirt from your online store but I received the wrong size.
M: I'm sorry to hear that. Can I have your order number, please?
W: Sure. It's P2203123.
M: Thanks. Let me check it for you. [Typing sound] You ordered a large size yellow T-shirt, correct?
W: Yes, that's right, but I got a medium one. Can you please send me the right size?
M: Oh, we're very sorry for the inconvenience. I'll check whether we have any large size ones in stock.
W: Okay.
M: [Typing sound] Unfortunately, we're all out of larges in yellow. We have larges in pink and white.
W: I see. Then can you send me a pink one?
M: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Lydia, can you come here for a moment?
W: Sure. What is it, Grandpa?
M: I need some help with my cell phone.
W: Wow! You've got a smartphone!
M: Yes, but I don't know how to send a text message. Can you show me how to do it?
W: Okay. First, find the messaging icon and tap it.
M: Like this, right?
W: Yeah. Next, you need to select the person you want to text.
M: Select the person.... All right.
W: Now you can see the message box.
M: You mean the box here?
W: Yes. Type your message in it. And when you're done, hit 'Send.'
M: I got it. But using a smartphone still seems

difficult.
W: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

W: Randy and Emily are very close friends and they go to school together. One day after school, on their way home, Randy notices that he has lost his watch, which is very precious to him. Emily asks Randy when he last had his watch. Randy says it was during the last class. Emily remembers that she happened to see Randy come out from the bathroom shaking water off his hands. So, Emily thinks that Randy may have left his watch next to the bathroom sink. Emily wants to ask Randy about this. In this situation, what would Emily most likely say to Randy?
Emily: _____

[16 ~ 17]

M: Hello, students. Last class, we talked about IoT home devices. Today, let's expand the topic and learn about smart cities. Smart cities use technology to provide services and solve various problems. Singapore is one of the front-runners in the race to create fully smart cities, with IoT cameras monitoring the condition of the city, including the cleanliness of public spaces. It also has systems to monitor energy use, waste management, and water use in real time. San Diego has installed 3,200 smart sensors to optimize traffic flow, and electric vehicles are supported by solar-to-electric charging stations. Traffic monitoring systems are also used in Dubai. This city has telemedicine and smart healthcare solutions as well as smart tourism options. In New York, the police department has tested web-based software that uses historical crime data to predict and respond to crimes. The test has produced a marked decrease in violent crimes in the city. Thanks to smart systems, many citizens around the world can improve their quality of life.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

Lorenzo Romano 씨께
로마의 Antonio Ricci 씨로부터 귀하께서 다양한 천연 가죽으로 수출용 수제 장갑을 생산하고 있다고 들었습니다. 귀하의 웹 사이트에서 귀하의 사업에 대해 읽어 보았습니다. 우리 나라에는 고품질의 가죽 장갑에 대한 수요가 꾸준하며, 제가 좋은 가격을 매길 수 있습니다. 귀하께서 추천하고 싶은 장갑에 대한 모든 세부 사항을 알려 주시기 바랍니다. 또한 귀하께서 생산하는 장갑의 견본을 몇 개 보내 주실 수 있으면 도움이 될 것 같습니다. 곧 답변을 들을 수 있기를 바랍니다.
Jonathan Turner 드림

handmade 수제의
export 수출
a variety of 다양한
steady 꾸준한
demand 수요
quality 품질
charge (가격을) 매기다
price 가격

detail 세부 사항
recommend 추천하다

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

마침내 내 차례가 되었다. 난 절벽에서 뒤로 걸어가기로 되어 있었다. 절벽 아래를 내려다보기만 했는데 다리가 후들거리기 시작했다. 의식을 잃을 때에 대비해 몸에 안전 밧줄이 달려 있다는 것은 알고 있었다. 머리로 모든 상황을 이해했고, 머리로 안전하다고 느꼈다. 그런데도 내 머리카락은 곤두섰고 온몸이 떨렸다. 절벽에서 첫발을 내딛는 것이 가장 힘든 순간이었지만, 다른 사람들이 해낸 것처럼, 나도 해냈다. 나는 도전에 성공한 것을 매우 기뻐하며 무사히 바닥에 도착했다. 나는 마치 하늘 위를 걷는 것 같은 기분이었다.

turn 차례
backward 뒤로
cliff 절벽
shake 후들거리다, 떨리다
black out 의식을 잃다
security 안전, 보안
stand on end 곤두서다
shiver 떨다
overjoyed 매우 기뻐

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

과학의 목표와 인간 연구 참가자의 권리와 복지를 보호할 필요성 사이의 충돌은 임상 연구에서의 주요한 윤리적 긴장을 초래한다. '나쁜 과학은 나쁜 윤리이다.'라는 말은 사실이다. 연구 설계가 타당한 연구 결과에 대한 합리적 기대를 허용하지 않는다면, 인간을 위험에 빠뜨리는 것은 결코 윤리적이지 않다. 아무런 위험을 주지 않는 연구조차도 적어도 참가자들에게 불편함을 주고 그런 면에서 (참가자를) 존중하지 않는 것이다. 그러나 '좋은 과학은 좋은 윤리이다.'라는 말은 거짓이다. 연구 설계가 과학적으로 타당할 수도 있지만, 인간 참가자에게 해를 끼칠 위험성은 받아들이기에는 너무 큰 것이다. 비록 적절한 과학적 목적을 달성하는 것이 항상 연구의 필수 목표일지라도, 인간 참가자의 권리와 복지 보호가 과학적 효율성보다 더 우선되어야만 한다.

conflict 충돌, 상충, 갈등
result in ~을 초래하다
ethical 윤리적인
tension 긴장
clinical research 임상 연구
statement 말, 진술
reasonable 합리적인, 적당한
valid 타당한, 유효한
finding (연구) 결과
present 주다, 발표하다
disrespectful 존중하지 않는, 무례한
achieve 달성하다
override ~보다 더 우선하다[중요하다]

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

토머스 에디슨의 이름은 발명과 동의어이고, 그의 가장 유명한 발명품인 전구는 전통적으로 창의적 행위와 연관되는, 영감을 받은 번뜩이는 그러한 천재성을 나타내는 친숙한 상징이다. 그러나 에디슨의 전깃불은 '충명한 아이디어'의 표본이라는 것 외에도 다른 이유로 연구할 가치가 있다. 전깃불과 그 주변을 둘러싸고 있는 전기 시스템의 기술적, 경제적 중요성은 적어도 지난 200년 이래 우리가 열거할 수 있는 다른 어떤 발명품의 기술적, 경제적 중요성에 필적한다. 전깃불과 전력의 도입과 확산은 세상이 철, 석탄, 증기를 특징으로 하는 산업 시대에서, 전기가 석유, 경금속과 합금 그리고 내연 기관과 결합해 20세기에 특유한 형태와 특성을 부여한, 후기 산업 시대로의 전환에 핵심 단계

중 하나였다. 우리가 21세기의 전자, 전산화 그리고 미디어의 경이에 아무리 감탄할지라도, 우리 자신의 시대는 여전히 대체로 이 시대의 흔적을 지니고 있다.

synonymous 동의어의
invention 발명(품)
light bulb 전구
flash 번독임, 섬광
inspire 영감을 주다
genius 천재성, 천재
associated 연관된
inventive 창의적인
besides ~외에도
exemplar 표본
be worthy of ~의 가치가 있다
technical 기술적인
surround 둘러싸다
match 필적하다, 맞먹다
introduction 도입
spread 확산
transformation 전환, 변화, 탈바꿈
characterize 특징을 이루다, 특징짓다
post-industrial 후기 산업의
petroleum 석유
light metal 경금속
internal combustion engine 내연 기관
distinctive 특유한, 뚜렷이 구별되는
stamp 흔적, 발자취
dazzle 감탄하게 하다, 눈이 부시게 하다
wonder 경이, 기적; 궁금해하다

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

우리가 다른 유기체가 지각하는 방식으로 냄새로 가득한 세상을 보는 능력을 주는 특수 안경을 발명했다고 상상해 보라. 여러분의 안경을 끼고 잠깐 밖을 거닐어 보라. 밝은 햇빛이 우리의 눈에 비칠 때, 우리는 우리가 평소 기대하는 바와 아주 다른 세상과 마주칠 것이다. 대기는 미풍에 의해 운반되는 분자로 가득하다. 화학 신호들이 각테일파티에서 소리가 우리의 귀를 압도하는 것만큼이나 아주 확실하게 우리의 눈에 물밀듯이 밀려들 것이다. 어떤 식물을 응시하더라도 나뭇잎, 나무껍질, 뿌리로부터 화합물이 대기 중으로 방출되고 있는 것을 볼 수 있을 것이다. 나무에 있는 다람쥐는 숨을 쉴 때마다 이산화 탄소와 다른 화합물을 발산한다. 그것의 갈색 몸을 죽 훑어보며 특정 지점(냄새샘)이 서서히 화학 신호를 방출하는 것처럼 보이는 것에 주목하라. 만약 우리가 이 신호들을 언어로 번역할 수 있다면, 우리는 구, 문장, 진술, 노래, 그리고 다른 메시지가 가로채여(포착되어) 해석되기를 기다리는 것을 볼 것이다.

odorous 냄새로 가득한
organism 유기체
perceive 지각하다, 인지하다
encounter 마주치다
molecule 분자
breeze 미풍, 산들바람
flood 물밀듯이 밀려들다, 쇄도하다
overwhelm 압도하다
stare at ~을 응시하다
compound 화합물
release 방출하다, 배출하다
bark 나무껍질
squirrel 다람쥐
carbon dioxide 이산화 탄소
glance 훑어보다
notice 주목하다
translate 번역하다
intercept 가로채다
interpret 해석하다

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

비판적 사고를 가르치는 데에 있어서 기술에 기반한 접근법은 현재 오랜 역사와 문헌을 가지고 있지만, 비판적 사고 이론과 교수법에 대한 25년이 넘는 연구를 통해 명확해진 것은 학생들에게 일련의 사고 기술을 가르치는 것으로는 충분하지 않아 보인다는 것이다. 학생들은 어떤 수업에서 적절한 논문 비평을 쓰는 것을 배울 수도 있지만, 다른 수업에서 그 기술을 사용하지 못한다. 그들은 다른 학생의 연구 설계에서 연구 방법론을 평가하는 법을 배울 수도 있지만, 자기 자신의 것에서는 결함을 완전히 놓친다. 그들은 교실에서 사고 편향을 인식하는 것을 배울 수도 있지만, 자기 자신의 의사 결정에서는 여전히 심각한 결함이 있는 추론을 사용한다. 너무나 자주 학생들은 우리의 수업이 많은 양의 자료를 암기하는 것과 관련이 있거나, 또 하나의 특유한 학문적 게임의 규칙을 배우고 그것(게임)을 하는 것과 관련이 있다고 생각한다. 학생들은 보통 우리가 그들에게 가르치려 애쓰는 것을 이해하지 못하거나 사고 기술을 상황과 수업 전반에 걸쳐 응용하고 일반화하지 못한다.

skills-based 기술에 기반한
approach 접근법
critical 비판적인
literature 문헌, 문학
adequate 적절한, 적당한
article critique 논문 비평
evaluate 평가하다
research methodology 연구 방법론
flaw 결함; 흠을 내다
recognize 인식하다
bias 편향
reasoning 추론
memorize 암기하다
transfer 응용하다, 옮기다
generalize 일반화하다
context 상황

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

우리는 우리 자신을 다르고 특별한 존재인 것으로 생각하고 싶어 하지만, 인간은 지구 생물권 내에서 그것에 의해 창조된 생물권의 일부이다. 궁극적으로, 석탄, 가스, 또는 보크사이트 광석과 같은 무생물 공급품보다 우리에게 더 필요한 것은 이 세상의 살아 숨 쉬는 요소이다. 우리는 자동차나 맥주 캔 없이는 살 수 있지만, 식량과 산소가 없으면 살 수 없다. 전 세계 국가가 온실가스의 배출과 줄어들고 있는, 신선한 식수의 가용성 문제를 공략하기 위해 협력하려 애쓰는 중에도, 세계 곳곳에서 수천 종의 생물이 조용히 멸종되고 있다. 하버드 대학교의 저명한 생물학자인 E. O. Wilson은 우리 인간이 직면하고 있는 문제를 간결한 법칙으로 최근에 제시했다. ‘만약 여러분이 살아있는 환경, 즉 우리가 남겨 둔 생물 다양성을 구한다면, 여러분은 자동으로 물리적 환경도 구할 것이다. 하지만 물리적 환경만 구한다면, 결국 두 가지 모두를 잃게 될 것이다.’

ultimately 궁극적으로, 결국
element (구성) 요소
inanimate 무생물의
bauxite 보크사이트
emission 배출(량)
shrink 줄다
availability 가용성, 사용 가능성
extinct 멸종한
renowned 저명한, 유명한
biodiversity 생물 다양성
automatically 자동으로

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

위 도표는 2019년 유럽에서 차량 대 선박의 이산화 탄소 배출량을 보여 준다. 8개국 중에서 벨기에를 제외하고는, 선박의 이산화 탄소 배출량이 차량의 것보다 더 많았다. 네덜란드가 차량과 선박 모두에서 이산화 탄소 배출량이 가장 많았고, 반면 스웨덴이 차량과 선박 모두에서 이산화 탄소 배출량이 가장 적었다. 선박에서 나온 이산화 탄소 배출량은 영국보다 스페인에서 더 많았지만, 차량에서 나온 이산화 탄소 배출량은 스페인보다 영국에서 더 많았다. 독일의 선박 이산화 탄소 배출량은 스웨덴의 선박 이산화 탄소 배출량의 두 배가 넘었다. 차량의 이산화 탄소 배출량과 선박의 이산화 탄소 배출량 사이의 격차는 네덜란드에서 가장 컸고, 이탈리아와 프랑스에서 가장 작았다.

emission 배출량
except for ~을 제외하고
gap 격차, 차이

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Josef Sudek은 체코 공화국에서 태어났다. 원래 책 제본 기술자였던 Sudek은 제1차 세계 대전 중에 심하게 부상을 당해 오른팔을 잃었다. 그 부상 후 그는 여러 병원에서 3년을 보냈고, 지루함을 느껴 사진을 찍기 시작했다. 1922년, Sudek은 Prague에 있는 State School of Graphic Arts에 등록하여 그곳에서 2년간 사진술을 공부했다. 그는 군인 장에 연금을 받아서 수입 걱정 없이 예술 창작을 할 수 있었다. 그는 Prague의 많은 야경과 Bohemia의 나무가 우거진 풍경을 사진에 담았다. Sudek은 그의 장애가 그를 방해하도록 내버려 두지 않았고 팔이 하나밖에 없음에도 불구하고 매우 무겁고 부피가 큰 장비를 사용했다. 흔히 ‘Prague의 시인’으로 알려진 Sudek은 결혼한 적이 없었으며 수줍음이 많고 내성적인 사람이었다. 그는 자신의 전시회 개막식에 나타난 적이 없었다. 그는 80세의 나이로 1976년 9월 15일에 사망했다.

bookbinder 책 제본 기술자
boredom 지루함
enroll 등록하다
disability pension 장애 연금
night-scape 야경
wooded 나무가 우거진
landscape 풍경
disability (신체적, 정신적) 장애
get in the way 방해되다
bulky 부피가 큰
equipment 장비
retiring 내성적인
exhibition 전시회
opening 개막식

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

Dogs at the Park

여러분의 개를 데리고 우리와 함께하세요. 개 경주, 최고의 묘기 대회, 개 패션쇼 그리고 판매 부스가 있을 것입니다.

• 일시: 4월 3일 일요일 오전 9시 ~ 오후 1시
• 장소: Jinohills Park

견주 유의 사항

• 공격성이 있는 개는 데려올 수 없습니다.
• www.Jinohills.org/Dogs에서 사진 등록을 해야 합니다.

판매 부스 이용

• 판매 부스는 저희 웹 사이트에서 신청할 수 있습니다.
• 판매자는 3월 25일까지 부스를 신청해야 합니다.

trick contest 묘기 대회

pre-registration 사전 등록 vendor 판매자, 행사인
28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.
<div> <div>2022 봄 미술 대회 & 전시회</div> <div> <p>미술이 여러분의 취미라면, 저희 the Art Jade 미술관에서 지역 공동체와 여러분의 창의적 아이디어를 공유하세요.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 이 대회는 12세 이상이면 누구나 참가할 수 있습니다. • 대회 부문에는 사진, 회화, 소묘, 콜라주가 포함됩니다. • 예술 작품은 갤러리에 전시할 수 있는 상태, 즉 액자에 넣어 걸 수 있도록 준비되어야 합니다. • 출품작은 1인당 3개까지 제출할 수 있습니다. • 제출 마감은 3월 26일입니다. • 전시회는 2022년 4월 1일부터 4월 30일까지 열립니다. <p>저희는 모든 주의를 기울여 여러분의 출품작을 다루겠지만, 전시 중 손상에 대해서는 책임질 수 없습니다!</p> <p>더 많은 정보를 원하시면 419-938-8546번으로 Kevin Brown에게 전화해 주십시오.</p> <p>photography 사진, 사진술 drawing 소묘, (색칠을 하지 않은) 그림 collage 콜라주 entry 출품작 submit 제출하다 caution 주의</p> </div> </div>
29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.
<p>우리는 고대 그리스 음악이 어떤 소리를 냈는지 알지 못하는데, 그 이유는 그것이 기록되거나 악보에 적힌 형태로 되어 있는 사례가 없고, 구전으로도 살아남지 못했기 때문이다. 어쨌든 그것의 대부분은 아마도 특정 규칙과 관례 내에서 즉흥적으로 연주되었을 것이다. 그래서 우리는 주로 플라톤과 아리스토텔레스와 같은 작가들의 설명으로부터 그것의 토대를 추측할 수 밖에 없는데, 그들은 실제에 대한 기술적인 입문서를 제공하는 것보다 철학적이고 윤리적인 실천으로서의 음악에 대해 글을 쓰는 것에 대체로 더 관심이 있었다. 그리스 음악은 대개 성악 형식이었고, 수금(瑟琴)이나 통기는 키타라(‘기타’의 뿌리)와 같은 악기의 반주에 의해 노래되는 운문으로 구성되었던 것으로 보인다. 사실, 플라톤은 춤이나 노래의 반주로서가 아닌 수금(瑟琴)과 피리만 연주되는 음악을 ‘매우 조잡하고 무미건조하다’고 여겼다. 그 선율은 매우 제한된 음역을 가지고 있었던 것으로 보이는데, 왜냐하면 그 악기들은 일반적으로 (우리가 그것을 현재 정의하는 대로) 한 E에서 다음 E까지 단지 한 옥타브에만 걸쳐 있기 때문이다.</p> <p>② more가 사용된 비교 구문이므로 as를 than으로 바꿔야 한다. notate 악보에 적다 oral tradition 구전(口傳) improvise 즉흥 연주를 하다 convention 관례, 관행, 약속 account 설명 be concerned with ~에 관심이 있다 philosophical 철학의 predominantly 대개 consist of ~으로 구성되다 verse 운문 accompany 반주해 주다 pluck (현악기를) 통기다, 뽑다</p>

accompaniment 반주 exceedingly 매우 tasteless 무미건조한, 맛있는 span 걸치다
30. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.
<p>기술의 발달을 미화하는 경향이 있는 것과 마찬가지로, 모든 새로운 도구나 기계에서 최악의 것을 예상하는 반대 경향도 있다. 플라톤의 <i>Phaedrus</i>에서, 소크라테스는 글쓰기의 발전을 한탄했다. 그는 사람들이 머릿속에 지니고 다니던 지식에 대한 대체물로서, 글로 쓰인 말에 의존하게 됨에 따라, 대화의 등장인물 중 한 사람의 말처럼 그들은 ‘기억력을 발휘하는 것을 멈추고 잘 잊어버리게 될 것’이라고 우려했다. 그리고 그들은 ‘적절한 가르침 없이 많은 양의 정보를 받을’ 수 있을 것이기 때문에, ‘대체로 상당히 무지할 때도 매우 박식하다고 생각될’ 것이었다. 그들은 ‘진정한 지혜 대신 지혜의 자만심으로 가득 차 있게’ 될 것이었다. 소크라테스가 <u>맞지는(→ 틀리지는)</u> 않아, 새로운 기술은 자주 그가 두려워했던 결과를 실제로 가져왔지만, 그는 근시안적이었다. 그는 쓰기와 읽기가 정보를 전파하고, 신선한 생각을 촉발하며, (지혜는 아닐지라도) 인간의 지식을 확장하는 데 도움이 될 많은 방법을 예견할 수 없었다.</p> <p>④ right(맞는)을 문맥상 wrong(틀린)으로 바꿔야 한다. tendency 경향 glorify 미화하다 progress 발달, 진보 countertendency 반대 경향 substitute 대체물 character 등장인물 cease 멈추다 a quantity of 많은 instruction 가르침, 훈련 knowledgeable 박식한 for the most part 대체로 ignorant 무지한 shortsighted 근시안적인 foresee 예견하다 serve 도움이 되다 spark 촉발하다 expand 확장하다</p>
31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.
<p>인도 팔리어에서 <i>mettā</i>는 자비심, 친절 혹은 다정함을 의미한다. 그것은 불교에서 가장 중요한 관념 중 하나다. 불교에서는 이러한 태도를 기르기 위해 매일 의례적으로 하는 (<i>mettā bhāvanā</i>로 알려진) 명상을 권한다. 명상은 짜증이 나게 하거나, 공격적인 혹은 냉담한 기분이 들게 하는 경향이 있는 어떤 한 사람을 매일 아침 사려 깊게 생각하고, 평소의 적대적인 충동 대신 ‘나는 당신이 평안을 찾길 바랍니다.’ 또는 ‘나는 당신이 고통에서 벗어나기를 기원합니다.’와 같은 메시지를 기꺼이 연습하라는 요구로 시작한다. 이 수행은 밖으로 확장되어 결국 지상의 거의 모든 사람을 포함할 수 있다. 그 배경이 되는 가정은 적절한 자극으로 사람들을 향한 우리의 감정이 고정되어 바뀔 수 없는 게 아니라 의도적인 변화와 개선의 여지가 있다는 것이다. <u>연민</u>은 학습 가능한 기술이며, 우리가 사랑하는 사람에게만큼이나 우리가 무시하고 혐오하고 싶은 마음이 생기는 사람에게도 그것을 향하게 할 필요가 있다.</p> <p>① 창의성 ② 긴장 완화 ④ 정당화 ⑤ 권한 부여 benevolence 자비심 tenderness 다정함</p>

Buddhism 불교 recommend 권하다, 추천하다 ritual 의례적인 meditation 명상 foster 기르다 irritated 짜증이 난 aggressive 공격적인 hostile 적대적인 impulse 충동 extend 확장하다 ultimately 결국, 궁극적으로 assumption 가정 unalterable 바꿀 수 없는 deliberate 의도적인, 계획적인 improvement 개선 be tempted to ~하고 싶은 마음이 생기다 dismiss 무시하다 detest 혐오하다

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.
<p>고대 여행에서 태양의 역할을 이해하려고 할 때, 자료는 더 적어지고 알려진 여행은 더 적어진다. Herodotus는 기원전 600년경 고대 이집트 왕 Necho 2세가 의뢰한 탐험 항해에 대해 기록한다. 전해 오는 바에 따르면, Necho 2세는 페니키아 원정대에게 홍해에서 출발해 나일강 하구로 돌아오도록, 아프리카 주위를 시계 방향으로 항해하라고 명령했다고 한다. 그들은 3년간 (원정을) 나가 있었다. Herodotus는 페니키아인들이 영웅적인 탐험을 마치고 돌아와, 남쪽으로 항해를 한 다음 서쪽으로 방향을 바꾼 후에 태양이 자신들이 늘 보았거나 떠 있으리라고 예상했던 곳과는 정반대 방향인 자신들의 오른쪽에 있는 것을 발견했노라고 보고했다고 기록한다. 당시의 천문 과학은 적도를 지나 남반구로 항해한 후 태양이 어디에 있을지에 대해 그렇게 정확하고 기초적이지만 평범한 세부 사항을 꾸며 낼 만큼 결코 충분히 뛰어나지 않았다. 오늘날의 역사가 중 많은 이들이 그 여행이 <u>이루어졌음이 틀림없다</u>고 결론을 내리게 되는 것이 바로 이 때문이다.</p> <p>② 전혀 보고되지 않았다 ③ 시간을 들일 가치가 없었다 ④ 더 잘 계획되었어야만 했다 ⑤ 언제고 중단될 수 있었다 exploratory 탐험의 voyage 항해 commission 의뢰하다 reportedly 전해 오는 바에 따르면 Phoenician 페니키아(사람)의 expedition 탐험(여행), 원정 clockwise 시계 방향으로 heroic 영웅적인 contemporary 당시의 astronomical 천문학의 strong 뛰어난, 설득력 있는 accurate 정확한 equator 적도 southern hemisphere 남반구 conclude 결론을 내리다</p>
33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.
<p>Gordon Allport는 다양성이 거의 없고 심적 긴장이 결핍되어 있으며 최소한의 도전만을 제공하는 생활에 만족하지 못한 많은 개개인을 역사가 기록하고 있다고 주장했다. Allport는 인간의 내면에서 <u>자기 삶의 행로</u>를 바꾸려는 욕구를 일깨운 미래에 대한 통찰력에 의해 앞으로 나아가게 되는 것이 정상이라고 여긴다. 그는 사람들이 내면의 에너지를 다 쓸 동기와 목적을 만들어 내려는 욕구를 지니고 있다고 말한다. 마찬가지로 Erich Fromm은 인간에게는 마구잡이는 아니더라도</p>

우연한 세계에서 수동적인 피조물의 역할을 넘어서고 싶은 욕구가 있다고 제시했다. 그에게, 인간은 단지 창조된 상태를 넘어서도록 이끌리지만, 대신에 창조자, 즉 자신의 운명을 만드는 적극적인 행위자가 되려고 노력하는 존재이다. 존재의 수동적이고 우연한 본질을 넘어서서 인간은 자신만의 목적을 만들어 내고 그렇게 함으로써 자신에게 자유의 진정한 토대를 제공한다.

- ② 다른 사람들보다 더 많이 소유하려는
 - ③ 자신의 부정적인 감정을 억누르려는
 - ④ 숭고한 대의명분을 위해 자신을 희생하려는
 - ⑤ 초자연적인 힘에 대해 존경심을 보이려는
- content 만족하는; 함량, 함유량
existence 생활, 존재
variety 다양성, 변화
psychic 심적인, 마음의
tension 긴장, 흥분
minimal 최소한의
awaken 일깨우다, 자각시키다
drive 욕구; 이끌다
motive 동기
consume 다 쓰다, 소비하다
passive 수동적인
creature 피조물, 창조물
accidental 우연한
destiny 운명
generate 만들어 내다

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

서양화에서 원근법의 역사는 그것이 삶의 기술에 대해 드러내는 것 때문에 중요하다. 대부분 예술가가 자신이 태어나는 시대의 양식적 관습에 순응하듯이, 우리도 어떻게 살아야 하는지에 대한 지배적인 사회적 관습에 비슷하게 순응한다. 이러한 불문율에는 일반적으로 결혼해서 아이를 갖는 것, 자기 집을 소유하고 담보 대출을 받는 것, 일정한 직업을 갖고 통근하는 것, 휴가를 위해 비행기로 해외에 가는 것이 포함된다. 어떤 사람들에게는 이것이 현실이고, 다른 사람들에게는 염원으로 남는다. 그것에 순응해야 한다는 사회적 압박을 느끼는 것은 일반적이다. 17세기 Vermeer와 다른 네덜란드 바로크 화가들이 선형 원근법을 문제없이 받아들였던 것처럼, 서구 역사의 현시점에서, 그것은 우리 대부분이 거의 의문 없이 받아들여 온 지배적인 관습 중 하나이다. 세상과 자신을 바라보는 우리의 방식을 형성해 온 문화의 한계 그 너머를 보기는 어렵다. 우리는 우리 시대의 관점에 갇혀 있다.

- ① 그것을 생각 및 바람과 구분하는
 - ③ 영감을 주는 예술품을 만들기 위해 그것을 적용하는
 - ④ 그것의 복잡성 때문에 그것을 무시하는
 - ⑤ 그것에 의해 통제되는 것을 거부하는
- perspective 원근법, 관점
conform to ~에 순응하다
stylistic 양식의
convention 관습
prevailing 지배적인, 우세한
unwritten 불문의, 성문화되지 않은
commute 통근하다
aspiration 염원, 열망
dominant 지배적인
Dutch 네덜란드의
linear 선형의
limitation 한계
be trapped in ~에 갇혀 있다

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

처음으로 교실에서 실제 음악을 만들어 내는 일에 접근할 때, 악기 사용을 완전히 피하는 것이 좋은 생각이다. 이렇게 하면 경험이 많지 않은 교사는 (음악)

듣기와 연주하기 그리고 작곡하기를 통해 기본적인 음악 행위 발달에 집중할 수 있고, 아이들은 더 통제 가능한 음원 즉 목소리와 몸을 두드려 내는 소리(손뼉치기, 딸깍딸깍 소리를 내기, 발 구르기 등)에 집중할 수 있을 것이다. 음악은 (아동의) 발달 측면에서뿐만 아니라 역사적으로도 이것들로 시작하는데, 가장 표현이 풍부하고 즉각 쓸 수 있는 악기는 인간의 목소리이다. (악기의 음질은 재료, 디자인, 그리고 제작의 품질로 인한 직접적인 결과이다.) 몸의 움직임은 음악에 대한 본능적인 반응일 뿐만 아니라 음악을 만들어 내도록 부추긴다. 조정 능력, 청각적 감수성, 시각적 신호와 기호에 대한 반응, 그리고 악기 연주에 필요한 음악적 이해의 많은 부분을 발달시키는 활동은 모두 악기 없이 자리 잡을 수 있다.

- approach 접근하다
- avoid 피하다
- instrument 악기
- inexperienced 경험이 많지 않은
- fundamental 기본적인
- perform 연주하다
- compose 작곡하다
- percussion 두드려서 연주하기
- clap 손뼉을 치다
- click 딸깍딸깍 소리를 내다
- stamp 발을 구르다
- expressive 표현이 풍부한
- immediate 즉각적인
- material 재료
- instinctive 본능적인
- aural 청각적인
- sensitivity 감수성, 민감성
- establish 자리 잡게 하다, 확립하다

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

분노와 공감은 물질과 반물질처럼 같은 시간 같은 장소에 존재할 수 없다. 하나를 들여보내면 다른 하나는 내보내야 한다. 따라서 비난자를 공감 속으로 이동시킬 때, 여러분은 그 사람의 분노에 찬 폭언을 즉시 멈추게 한다. (C) 그렇다면 방어하는 쪽에 있는 사람은 어떤가? 처음에 이 인간 편칭백은 자신이 그 무엇을 밖으로 잘 보여 주려 애써도 그 무지한 비난자가 그것을 보지 못하므로 좌절한다. 그 결과 공격당하는 사람은 대체로 조용한, 간신히 통제되고 있는 분노 상태에 있게 된다. (B) 그러나 갑자기 뜻밖에도 그 비난자는 방어자가 정말 얼마나 슬픈지, 얼마나 화가 나 있는지, 얼마나 겁먹었는지, 또는 얼마나 외로운지를 알게 되고, 자연스럽게 동맹자로 바뀐다. 방어자가 자신이 비난자에 의해 이해받고 있으며 서로가 같은 편이라고 느낄 때, 방어할 것은 아무것도 없다. 방어자의 벽이, 그리고 그 벽과 함께 입 밖에 내지 못한 그의 분노와 좌절이 사라진다. (A) 비난자에 대해 더는 ‘두려움이나 증오’를 느끼지 않게 됨으로써 오는 안도감으로 인해 엄청난 고마움이 물밀듯이 자연스럽게 밀려오고, 기적적으로 그 사람의 조용한 분노는 용서로 그리고 그것을 넘어 해결을 향해 기꺼이 일하고자 하는 의지로 바뀐다.

- empathy 공감
- matter 물질
- in one’s tracks 즉시
- relief 안도(감)
- hatred 증오
- trigger 촉발하다
- tremendous 엄청난
- rush 복받침, 쇄도
- gratitude 고마움, 감사
- miraculously 기적적으로
- rage 분노
- unexpectedly 뜻밖예

- scared 겁먹은
- ally 동맹(자)
- frustration 좌절
- initially 처음에
- mirror (거울처럼) 잘 보여 주다, 반영하다
- ignorant 무지한
- barely 간신히, 가까스로

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

어린이가 구름이 하늘을 가로질러 움직이는 것을 보게 될 때, 구름은 살아 있는, 독립적인, 어쩌면 위험한 것처럼 보일 수도 있다. 그러나 구름을 털어 많은 어린 양으로 분다면, 은유의 사슬이 두려움을 중화하기 시작한다. (B) 그 구름이 여전히 살아 있다고 생각될 수도 있지만, 그것이 더는 무섭지 않다. 은유를 통한 억제와 중화도 가능한 전략이지만, 또 한 가지 전략이 있다. 움직이는 구름을 마주했을 때, 아이는 구름이 살아 있지 않다는 식으로 구름의 움직임에 대해 이론화할 수 있다. (A) ‘구름의 움직임’은 어떤 것들을 살아 있게끔 해 주는 그런 종류의 움직임과는 차별화되는데, 왜냐하면 구름은 바람에 의해 ‘밀려’야만 움직이고, 외부에서 밀지 않으면 움직일 수 없는 것은 살아 있지 않은 것이기 때문이다. (C) 아이들은 구름의 움직임과 사람 및 동물의 움직임을 구분하는 이론적인 생각을 전개하고, 결국 살아 있는 구름에 대한 두려움은 사라진다. 어떤 것들이 살아 있는 것과 살아 있지 않은 것 사이의 경계에 불편하게 있는 것으로 보인다면, 논리를 이용해 그 경계선을 재정립하여 그것들이 더 편안하게 제 자리를 잡게 하라. 그것이 여러분을 무섭게 한다면, 이론을 세워 보라.

- lamb 어린 양
- metaphorical 은유적인
- neutralize 중화하다
- differentiate 차별화하다
- terrifying 무서운
- metaphor 은유
- strategy 전략
- theorize 이론화하다
- construct 생각, 구성 개념
- separate 구분하다, 구별하다
- eventually 결국
- border 경계
- logic 논리
- redefine 재정립하다
- boundary 경계선
- comfortably 편안하게
- scare 무섭게 하다

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

동물들이 행하는 의례화된 표현 중에 많은 것이 우리에게 너무 기이하게 보여서 우리는 그런 표현이 어떻게 생겨났는지 궁금해 한다. 여러 종의 동물들에 의해 사용되는 다양한 신호 보내기 형식의 대부분은 각 개별 종에서 새로 생겨나지 않았다. 하나의 종이 다른 종으로 진화하면서, 유전자 및 학습이나 경험의 영향 때문에 특정한 신호 보내기 형식이 전달될 수도 있다. 몇몇 들은 여러 종에 걸쳐서 중요성을 지니며, 그래서 세대를 넘어, 그리고 많은 종에 거의 똑같이 남아 있다. 그러나 많은 신호가 어떤 방법에 의해서든 대대로 전달될 때 그것을 더욱 정교하게 또는 단순히 다르게 만드는 변화를 겪는다. 밀접하게 관련된 종을 조사하면, 우리는 하나의 특정한 표현에서 약간의 차이를 자주 볼 수 있고, 여러 종에 걸친 그 표현의 확산에 대한 설명을 종합할 수 있다. 매우 정교한 몇몇 표현은 그것이 발전하고 대대로 전달될 때 더 정교해졌던, 똑같은 행동 양식의 더 단순한 형태로 시작했는지도 모른다.

- generation 세대
- means 방법, 수단

elaborate 정교한, 공들인
ritualize 의례화하다
display 표현, 전시; 표현하다, 전시하다
arise 생겨나다, 일어나다
afresh 새로
separate 별개의
gene 유전자
significance 중요성
generation 세대
examine 조사하다
variation 변화, 변형물
piece together ~을 종합하다

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

미시간 주립 대학교의 사범 대학 학장인 Carole Ames는 아이들이 더 잘 배우도록 돕는 것은 (학생들이 책이나 학습지 앞에서 더 많은 시간을 보내도록 요구하는 것 같은) ‘행동의 양적 변화’가 아니라고 지적한다. 오히려 (아이들이 더 잘 배우도록 돕는 것은) ‘학생들이 과제와 관련하여 자신을 바라보고, 학습 과정에 참여하며, 그런 다음 활동과 상황에 대응하는 방식에서의 질적 변화’이다. 결국, 학생 쪽의 이런 태도와 반응은 교사가 학습에 대해 생각하는 방식과 그 결과로 교사들이 수업을 구성한 방식으로부터 생겨난다. 만약 목표가 학생을 사실로 가득 채울, 정해진 교육과정을 다루는 가장 좋은 방법을 알아내는 것이라면, 숙제를 부여하는 것에 의하는 것처럼 과제에 들이는 시간을 최대화하려고 애쓰는 게 적절해 보일 수도 있다. 하지만 그것은 Ames가 밝히고 있는 중요한 변수에 긍정적인 영향을 미칠 것 같지 않다. 아마도 교육을 교사가 얼마나 많은 부분을 다루는가와는 관련이 더 적고 학생들이 무엇을 발견하도록 도움 받을 수 있는지와 더 관련이 있는 것으로 보는 것이 타당할 것이다. 더 많은 (학습) 시간을 들인다 해도 그런 변화는 하나도 일어나지 않을 것이다.

figure out ~을 알아내다
cover 다루다
curriculum 교육과정
appropriate 적절한, 적합한
maximize 최대화하다
assign 부여하다, 배당하다
dean (단과 대학) 학장
point out ~을 지적하다
quantitative 양적인
qualitative 질적인
in relation to ~에 관하여
engage in ~에 참여하다, 종사하다
emerge 생겨나다, 발생하다
variable 변수
identify 밝히다, 확인하다

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

왜 언어와 종교는 적도 주변에서 급증하며, 왜 그것의 빈도가 자민족 중심주의와 또한 관련이 있을까? 이 질문들에 대한 답은 병원균의 밀도가 온대 기후나 한랭 기후보다 열대 지방에서 훨씬 더 높다는 사실에 있다. 여러분이 스웨덴에 살면 500마일 이내의 어떤 집단도 동일한 극히 소수의 병원균에 노출되어 왔을 가능성이 크다. 반면에 여러분이 콩고에 산다면 계곡 반대편에 있는 집단은 아마 여러분이 이전에 접촉한 적이 없는 병원균에 노출되었을지도 모른다. 이러한 이유로, 열대 지방의 사람들은 그들이 다른 집단과 교류할 때 병에 잘 걸린다는 것을 알게 되었고, 그래서 그들은 그것(교류)을 하는 것을 중단했을 것이다. 과학 이전의 세계에서는 자신의 병을 이웃 탓으로 돌리고 그 결과 그들(이웃)을 싫어하는 것이 논리적이었다. 혐오와 두려움이 이웃을 계속 갈라놓았고, 일단 타인과 더는 교류하지 않게 되면 언어와 종교도 역시 자연스럽게 갈라지게 된다.

→ 적도 주변 지역에서 드러났던 것처럼, 높은 병원균 밀도는 사람들이 이웃 집단과 교류하지 못하게 하여 언어와 종교의 다양화를 초래할 수 있다.
religion 종교
frequency 빈도
lie in ~에 있다
density 밀도
tropics 열대
temperate 온대의
expose 노출시키다, 접하게 하다
in contrast 반면에, 대조적으로
prior 이전의
logical 논리적인
blame (~의) 탓으로 돌리다, 비난하다
interact 교류하다, 상호작용하다
dislike 싫어하다
divide 갈라지다

[41 ~ 42]

*What a Plant Knows*에서 생물학자 Daniel Chamovitz는 식물이 자극에 반응하여 자신의 움직임을 조절하기 위해 사용하는 정교한 정보 처리 능력을 설명한다. 식물은 자신의 줄기를 구부려 ‘태양을 따라갈’ 뿐만 아니라 빛에 최대한 노출되기 위한 방식으로 잎을 정렬하기도 하는데 그렇게 함으로써 성장을 촉진한다. 몇몇 식물은 실제로 ‘기억’으로 일출을 예상하며, 심지어 태양의 신호를 받지 못할 때도 며칠 동안 이 정보를 보유한다. *Brilliant Green*에서 Stefano Mancuso와 Alessandra Viola는 식물이 시각, 촉각, 후각, 그리고 청각뿐만 아니라 인간에게 없는 심여 개가 넘는 다른 감각 능력을 갖추고 있다고 주장한다. 예를 들어, 식물의 뿌리는 토양의 미네랄과 수분 함량을 감지하고 그것에 맞게 자신(식물)의 성장 방향을 바꾼다. 몇몇 사람은 식물에 신경과 근육이 없어서 식물의 움직임을 행동이라고 부르기를 꺼린다. 하지만 식물이 폐 없이 숨을 쉴 수 있고 위 없이 영양분을 소화할 수 있는 것처럼, 식물은 움직일(행동할) 수 있는 능력도 지니고 있다. 단지 어떤 유기체가 동물에게서 행동의 원인이 되는 생리학적 메커니즘이 없다는 이유로, 그 유기체의 행동 능력 부재(→ 존재)를 일축해서는 안 된다. 식물은 분명히 환경을 감지하고, 배우고, 정보를 저장하며, 움직임을 안내하기 위해 그 정보를 사용한다. 즉, 식물은 행동한다. 어떤 사람은 식물의 행동에 어느 정도의 ‘지능’이 있다고 말할지도 모른다. 지능이 정신적 능력보다 환경과의 행동적 상호 작용을 통한 문제 해결 능력이라는 측면에서 정의된다면, 이것은 사실이다.

sophisticated 정교한, 복잡한
capacity 능력
stimulation 자극
stem 줄기
align 정렬시키다, 나란히 세우다
exposure 노출
anticipate 예상하다, 내다보다
deprive 주지 않다, 빼앗다
retain 보유하다, 유지하다
sensory 감각의
alter 바꾸다, 변경하다
reluctant 꺼리는, 마음이 내키지 않는
label ~이라고 부르다, ~에 명칭을 붙이다
breathe 숨을 쉬다, 호흡하다
lung 폐
digest 소화하다
nutrient 영양분
dismiss 일축하다, 떠나게 하다
physiological 생리학의, 생리적인
intelligence 지능, 지성

define 정의하다
in terms of ~의 측면에서
with respect to ~과 관련하여, ~에 관하여
biodiversity 생물 다양성

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) 옛날에 Amit과 Kaanan이라는 두 친구가 살고 있었다. 어느 날 Amit은 돈을 받고 우유를 팔 수 있도록 물소 한 마리를 살 생각을 했다. 그는 또한 소득을 두 배로 늘릴 수 있도록 우유를 팔아 번 돈으로 다른 물소를 살 생각도 했다. 그리고 언젠가 그는 세 번째 물소를 사게 될 것이었다. 그는 이 계획을 Kaanan에게 말했는데, 그 역시 그것이 좋은 아이디어라고 생각했다.
(C) 나중에 Amit은 자신의 아이디어를 아내에게 말했다. “좋은 아이디어네요!” 그녀는 흥분한 목소리로 말했다. Amit의 아내는 자신의 보석을 그에게 건네주었다. “그것을 팔아서 물소를 사세요.”라고 그녀가 말했다. Amit은 아내에게 이러한 말을 듣고 매우 기뻐했다. 이와 반대로, Kaanan의 아내는 그 아이디어가 마음에 들지 않았다. “우리에게 보석 말고는 남은 게 없어요. 물소가 죽으면 어떡해요? 우리가 쓴 모든 돈은 허비되고 말 거예요. 그리고 제 보석은요....”라고 Kaanan의 아내가 말했다.
(B) Kaanan은 아내의 말을 진지하게 받아들였다. 다음 날 Kaanan은 Amit에게 자신의 걱정거리를 말했다. “뭘라고? 물소가 어떻게 죽을 수 있어?” Amit이 물었다. “글쎄, 내가 그것을 사는 날에는 죽지 않을 테지만, 그것이 곧 죽으면 어떻게 해?” Kaanan이 물었다. “Kaanan, 너는 왜 상황의 가장 안 좋은 면을 보고 있니? 긍정적으로 생각해....” Amit은 자신의 친구를 설득하려고 했다. 그러나 Kaanan은 물소를 사지 않기로 결정했다. 어쨌든 Amit은 자신의 물소를 샀다.
(D) Amit은 물소를 잘 돌봤고 우유를 팔기 시작했다. 처음에 그는 고객을 찾는 것이 어려웠다. 하지만 그는 스스로 모든 문제에 맞섰다. 많은 어려움을 겪고 있는 친구를 본 Kaanan은 그의 사정을 딱하게 생각했다. 이와 반대로, Amit은 자신의 검은 물소에서 자신의 밝은 미래를 보았다. 물소는 죽지 않았다. 그것은 계속 살았고 Amit이 다른 물소를 살 충분한 돈을 버는 데 도움이 되었다. Amit은 더 많은 돈을 벌었고 성공한 사업가가 된 반면에, Kaanan은 일일 임금 노동자로 남아 있었다. 그는 자신의 비판적인 삶의 태도를 후회했다.

buffalo 물소
earnings 소득
share 말하다, 공유하다
picture 상황, 그림
convince 설득하다, 납득시키다
jewelry (집합적) 보석
go to waste 허비[낭비]되다
face 맞서다, 직면하다
go through ~을 겪다
situation 사정, 상황
successful 성공적인
wage earner 임금 노동자
regret 후회하다
pessimistic 비관적인

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.