

• 영어 영역 •

정 답

1	⑤	2	①	3	①	4	⑤	5	⑤
6	④	7	⑤	8	④	9	④	10	③
11	③	12	③	13	⑤	14	②	15	②
16	③	17	③	18	②	19	①	20	②
21	②	22	①	23	①	24	②	25	④
26	⑤	27	④	28	⑤	29	⑤	30	④
31	③	32	③	33	①	34	①	35	④
36	②	37	③	38	④	39	④	40	①
41	①	42	③	43	④	44	②	45	②

해 설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

W: Attention, please. Welcome to the Wonderland Amusement Park. We take great pride in providing you with thrilling rides, shows, and attractions. However, we regret to inform you that due to the bad weather, outdoor rides will be temporarily closed. We'll monitor the weather and reopen outdoor rides as soon as conditions permit. In the meantime, please enjoy our exciting indoor rides, shows, and interactive exhibits. We kindly request that you cooperate, as your safety is our top priority. We apologize for any inconvenience. Thank you.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

M: Jennifer, what are you doing?  
W: I'm checking an email. It says that I should change my password on my social media account.  
M: When was the last time you changed your password?  
W: Actually I've never changed it since I created my account.  
M: You mean you've been using the same password all this time?  
W: Yes. I haven't changed any of my passwords on my online accounts. I forget my passwords easily.  
M: That's too risky! It's important to change your passwords regularly to prevent potential hacking attempts.  
W: That makes sense. How often should I change my passwords?  
M: Experts recommend changing passwords every three to six months.  
W: I'll keep that in mind. Thanks.

3. [출제의도] 답화의 요지를 추론한다.

W: Hello, listeners! I'm Jessica, your host from *Happy Days*. Today, we're going to explore the art of gracefully declining someone's request. The key to this is offering a reason when saying no. By doing so, we create understanding, prevent any potential misunderstandings, and strengthen our connections with others. Of course, there may be exceptions, but in general, giving an explanation can truly make a big difference. It shows that we care about the other person's feelings while still being honest about our own

limitations. We'll be back with more tips after the break. Stay tuned.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Ted, what are you looking at on your smartphone?  
M: Hi, Nancy, it's a photo of the food truck that my brother Tom recently opened. Take a look.  
W: Okay. Oh, I love this teddy bear on top of the truck. It's very cute.  
M: Right. Do you see the sign on the truck?  
W: Yes, it says Tom's Organic Food. Your brother is selling organic food. Nice!  
M: Yeah. This man inside the truck is my brother.  
W: He looks cool wearing his chef's hat!  
M: Look at this standing signboard for the menu. Isn't it pretty?  
W: Absolutely. I like that it's decorated with flowers.  
M: And my brother set up this table with a parasol for the customers.  
W: Yeah, the stripe-patterned parasol looks good. I'd like to visit the food truck someday.  
M: Sure. Let's go there together.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

M: Hey, Stella! How's everything going with the arts and crafts market preparations?  
W: Hi, Anthony! It's going well. Many local artists are excited to join.  
M: That's fantastic news! Have you secured any sponsors for the event?  
W: Yes, two local businesses have agreed to sponsor the market.  
M: Wonderful! Have you found a suitable location?  
W: Sure, I've already reserved the town square.  
M: You're doing an amazing job! Is there anything I can do to help?  
W: On the market day, we'll need some volunteers to help with setup and registration. Do you think you could find some?  
M: Of course! I'll recruit volunteers through a promotional message on my social media.  
W: That'd be great. Thank you so much!

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Honey, what are you doing on the Internet?  
W: I'm shopping for a cotton candy machine for Jason's birthday party.  
M: That's a good idea. Jason will love it.  
W: Sure. I'm having difficulty choosing between these two options, though. One is \$50, and the other is \$70.  
M: I think the \$70 one will be better. Look, it has better reviews.  
W: I agree. I'll go for it.  
M: Don't we need packs of sugar powder for the cotton candy, too?  
W: You're right. Let's buy some. *[Clicking sound]* How about these? They're \$5 per pack.  
M: Good. Hang on. If we buy three packs, we can get \$3 off the total price.  
W: Great, let's get three packs then. I'll place the order now.  
M: Go ahead.

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

W: Hi, Brenden. Long time no see! How have you been?  
M: Hi, Laura. I had some trouble with my wrist, but now I'm feeling much better.

W: I didn't know that. So you're back in the music room today to practice the cello?  
M: Yeah, I missed being here a lot.  
W: I was wondering if you'd like to join me for the school garden music concert.  
M: I'd love to. When is it?  
W: It's on Friday, November 24th. We'll have plenty of time to practice.  
M: Well, I'm afraid I won't be able to make it then.  
W: Ah, you're entering the cello contest around that time, right?  
M: I decided not to. I have to focus on preparing for a college entrance interview.  
W: Oh, when is it?  
M: It's the day after the garden concert. That's why I can't participate in the concert.  
W: I understand. Good luck with your interview!

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

M: Grandma, look at this leaflet. It was in your mailbox.  
W: What is it, sweetheart?  
M: It's about free computer classes specifically designed for the elderly. Are you interested?  
W: Sure. Let me have a look. Oh, they take place in the Cromby community center. That's quite convenient.  
M: Right. Volunteers from the college will come to teach older people like you.  
W: Cool. What kind of things will they teach us?  
M: Many things, including sending emails and surfing the web.  
W: Perfect. And the classes will run for three months, starting on October 16th.  
M: Yeah, they'll be held every Monday and Wednesday.  
W: That's great timing. How do I sign up for them?  
M: You can simply call the community center and register.  
W: I see.

9. [출제의도] 답화 내용과 일치 여부를 파악한다.

M: Coffee lovers, listen up! The Sunnyville Coffee Expo is back. It'll be held on November 18th and 19th at the Jefferson Convention Center. For just \$20 per day, you can be part of this fantastic event with famous coffee experts. And here's the best part—you get a free mug with each ticket. This year's theme is "From Bean to Brew," which means you'll learn everything about coffee, from the cultivation of the beans to the art of brewing. Plus, you'll be able to taste coffee from six coffee-producing countries, including Brazil and Vietnam. You can get a discount if you book early. Visit our website for more information. See you there!

10. [출제의도] 표를 보고 선택한 것을 찾는다.

W: Paul, I need to buy a SIM card for my upcoming trip to Australia. Do you know any good website?  
M: Yes. I'll show you one on my smartphone. *[Pause]* Here it is. Have a look.  
W: Okay. Hmm, I don't think this plan will work for me since I'll be traveling for more than a week.  
M: Then you can choose one from these four. How about this one?

W: I'm afraid the data is not enough for me. I need at least 20GB. I'm a heavy Internet user.  
M: I see. That eliminates this option. I recommend one with free international calls.  
W: Right. I'll make a lot of calls to my family and friends.  
M: Now you have two options left. Which one do you prefer?  
W: This one seems expensive to me. I'll go for the other one.  
M: Good choice.

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Hey, Sonia, where are you going with that gift box and flowers?  
W: Hi, Ethan! I'm heading to the hospital to visit my aunt Lisa. She had a baby yesterday.  
M: What amazing news! Congratulations! How are they doing?  
W: \_\_\_\_\_

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Mark, I remember that you learned how to swim last year. Do you still go swimming?  
M: Of course. I make sure to visit the swimming pool at least three times a week.  
W: Good for you. But isn't it too cold to swim these days?  
M: \_\_\_\_\_

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Gina, do you know what experiment we're doing in biology class today?  
W: Sure. We're going to use a microscope to observe broccoli cells.  
M: That's pretty cool. Have you ever had a chance to do this kind of experiment before?  
W: No, it's my first time getting a close look at plant cells.  
M: Same here. I've only seen illustrations of them in the textbook.  
W: Me too! I wonder what real plant cells look like.  
M: I guess we'll find out soon.  
W: Yeah. Oh, the class is about to start. Let's head to the lab quickly.  
M: Okay. We'll have a lot of fun in the lab, exploring a hidden world within a vegetable.  
W: \_\_\_\_\_

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Good afternoon. How may I help you?  
W: Hi. I heard that your bookstore buys old books from customers. Is that true?  
M: Yes. We buy and sell old books here.  
W: That's great. Actually, I have a bag of classic novels that you might be interested in.  
M: Good! Show me what you have.  
W: Here they are.  
M: [Pause] Wow, these are all remarkable books. I'd love to purchase them. How about \$50 for the whole lot?  
W: Okay. I'm happy with that.  
M: Perfect. Your books contribute to the quality collection in our store. Thank you for bringing them in.  
W: You're welcome. It feels great to sell my old books to someone who appreciates them.  
M: \_\_\_\_\_

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

W: Lydia is a talented high school student who dreams of attending an art college. This year, she decides to enter the school festival brochure competition. She is eager to win because the winning artist's name will be included on the brochure. Lydia works hard to create a beautiful design and submits it to Mr. Robinson, the person responsible for the brochure. Her hard work pays off when she wins the competition. She excitedly looks forward to seeing her name alongside her artwork on the brochure. However, when Mr. Robinson shows her the first draft of the brochure, Lydia notices that her name is missing. She wants to point out the problem to Mr. Robinson. In this situation, what would Lydia most likely say to Mr. Robinson?  
Lydia: \_\_\_\_\_

[16 ~ 17]

M: Hello, class! Let's continue talking about animals today. Most animals become independent quite early, some even shortly after they're born. However, some animals really enjoy staying with their mothers for a long time. Chimpanzees live with their mothers for an extended period of time. They are reported to stay with their mothers until they are teenagers. Elephants are also known to live with their mothers for up to 16 years, and sometimes even a lifetime. Giraffes typically enjoy the company of their mothers for up to two years. Occasionally female giraffes travel with their mothers until the parent dies. Lastly, polar bears remain with their mothers until they are two and a half years old. During this period, they learn important survival skills necessary for living in the Arctic environment. Now, let's watch a video clip about these animals.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

귀하가 건강하고 기분 좋게 이 통지를 받으시기를 바랍니다. 10월 9일에 Rosehill 아파트 단지로, 귀하의 집 주소가 분명하게 적힌 물품이 배달되었다는 것을 귀하에게 알려 드리기 위해 글을 쓰고 있습니다. 그런데 귀하에게 그 물품을 전달하려고 여러 번 시도했지만, 그것은 저희 프런트 데스크에 장기간 찾아가지 않은 채 남아 있습니다. 모든 배달된 물품을 안전하게 보관하고 그것들이 신속하게 해당 입주민에게 전달되도록 돕는 것이 관리 사무실로서 저희의 책임입니다. 그런 까닭에, 귀하가 저희 업무 시간 동안에 관리 사무실을 방문하셔서 귀하의 물품을 찾아가시기를 정중히 요청드립니다. 이 문제와 관련하여 귀하의 협조에 진심으로 감사드립니다.

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

나는 크리스마스를 보내려고 집으로 돌아가기 위해 서둘러 버스 터미널로 갔다. 터미널에 도착하자마자, 나는 내가 타야 하는 버스가 출발하고 있는 것을 보았다. 나는 소리쳐 부르며 버스를 쫓아갔지만 너무 늦었다. 다음 버스를 타려면 세 시간을 기다려야 하리라는 것을 알게 되었을 때, 나는 실망감이 나에게 파도처럼 밀려드는 것을 느꼈다. 한 여성이 다가와 내 팔을 잡고 나를 도로로 이끈 것을 보니, 내가 눈에 띄게 속상해 보였음에 틀림없다. 그녀는 택시를 불러 기사에게 5달러짜리 지폐를 주었다. 그녀는 여객선 터미널까지

나를 데려다주라고 그에게 말했는데, 그 버스가 고속도로로 나가기 전에 거기서 정차하기 때문이었다. 그녀는 또한 내게 크리스마스를 잘 보내라고 말했고, 내가 할 수 있었던 것은 미소를 짓는 것뿐이었다. 나는 완전히 모르는 사람인 나를 위해 그녀가 해 준 일이 믿기지 않았다!

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

화학자 Hans Ebel과 Claus Bliefert, William Russey의 말에 따르면, “과학자가 숙련된 ‘독자’여야 한다는 것은 말할 필요가 없다. 다독은 자신의 지식을 확장하고 학문에서의 발전에 뒤처지지 않는 주요한 비결이다. 그러나 여기에서 흔히 간과되는 것은 과학자는 또한 숙련된 ‘필자’가 되어야 한다는 것이다. ‘글로 써서 하는’ 의사소통 기술에 능숙한 연구자만이 과학에 ‘기여하는’ 데 적극적이고 효과적인 역할을 할 수 있다.” 더욱이 가독성의 관점에서 과학자는 항상 독자 중심의 사고방식으로 글을 써야 하며, 심지어 글을 쓰는 행위에서도 읽기 행위를 염두에 두어야 한다. 그들의 글쓰기를 개선하려면 독자가 어떻게 읽는지 그들이 이해하는 것은 유익할 것이다.

be obliged to *do* ~해야 한다

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

의사와 여타의 자연 과학자는 통제된 실험을 통해 자신의 이론을 시험한다. 하지만 거시 경제학자에게는 실험실이 없고 경제 전반에 걸친 그 어떤 실험도 할 수 있는 능력이 거의 없다. 물론, 그들이 전 세계의 다양한 경제를 연구할 수는 있지만, 각 경제가 고유해서 비교가 까다롭다. 또한 통제된 실험은 경제학자가 거의 얻을 수 없는 것, 즉 뜻밖의 또는 우연히 하는 발견(페니실린 같은)을 자연 과학에 제공한다. 미국 경제를 연구하는 거시 경제학자에게는 환자가 한 명뿐이어서 다양한 다른 상황에서 특정 정책을 도입할 수 없다. 경제는 시험관에 집어넣을 수 없다. 거시 경제학자에게서 “유레카!”라는 외침은 거의 들려오지 않는다. 수억 명의 개별 행위자로 구성된 경제는 복잡한 것이다. 노벨상을 수상한 물리학자 Murray Gell-Mann이 이전에 말했듯이, “입자가 생각할 수 있다면 물리학이 얼마나 어려울지 생각해 보라.”

macroeconomist 거시 경제학자

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

오로지 끔찍한 일만 일어나는 영화를 상상해 보라. 하지만 결국 모든 것이 잘 풀린다. 모든 것이 해결된다. 충분히 행복한 결말은 모든 이전 사건의 의미를 바꿀 수 있다. 그 결말을 고려한다면, 그것들은 모두가 지 있다고 볼 수 있다. 이제 또 다른 영화를 상상해 보라. 많은 일이 일어나고 있다. 그것들은 모두 신나고 흥미롭다. 하지만 그것들이 많이 있다. 90분이 지나면서 여러분은 걱정하기 시작한다. “이것은 좋은 영화야. 하지만 많은 일이 일어나고 있어. 영화 감독이 그 모든 것을 잘 정리할 수 있으면 좋겠어.”라고 여러분은 생각한다. 하지만 그런 일은 일어나지 않는다. 그 대신에, 이야기가 갑자기 해결되지 않은 채 끝나거나, 지나치게 단순하고 상투적인 일이 일어난다. 여러분은 극장에 있었던 시간 대부분 완전히 몰입하여 영화를 즐기고 있었다는 것을 의식하지 못하고 몹시 짜증 나고 불만스러운 채로 떠난다. 현재는 과거를 바꿀 수 있고, 미래는 현재를 바꿀 수 있다.

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

오늘날 어떤 직업이 다른 직업보다 더 나은 것처럼, 번창하는 마을과 중국에는 도시가 있었던 초기 사회에서도 직업은 마찬가지로 있었을 텐데, 어떤 역할은 더 위험하고 어떤 역할은 식량이나 다른 자원들에 더 많은 접근권을 가졌을 것이다. 고고학적 기록에 따르면 마을과 농업, 잉여물이 나타난 직후에, 일부 매장지는 다른 매장지와 다르게 보이기 시작한다. 어떤 사람들은 더 많은 귀중품(금속과 무기, 아마도 심지어 예술품)과

함께 매장되고, 어떤 사람들은 집단 무덤에 매장되고, 어떤 사람들은 홀로 매장되며, 또 다른 어떤 사람들은 전혀 매장되지도 않은 것처럼 보인다. 매장지에서 나온 뼈도 또한 우리에게 차이점을 보여 주기 시작하는데, 치아와 긴뼈에 대한 화학적, 동위 원소 분석은 집단의 일부 구성원들이 다른 구성원들보다 더 많은 단백질이나 무기질을 섭취하고 있었고, 일부에게는 질병 및 그들의 노동으로 인한 더 큰 신체적 부상의 더 많은 증거가 있다는 것을 보여 준다. 초기에는 이런 차이가 작았지만, 5,000년에서 7,000년 전 즈음에는 그 차이가 상당히 뚜렷해지고 있다.

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

여러분이 파트너나 친한 친구와 헤어지는 경우에, 자연스러운 반응(분명히, 실컷 운 다음에)은 여러분 자신을 타하는 것이다. 여러분은 무엇을 잘못했고 무엇을 다르게 할 수 있었을지 궁금해한다. 결합 관계는 우리가 더 균형 잡힌 관점에 도달하도록 도와줄 수 있는데, 이 시점까지 여러분의 진화에서 중요한 역할을 했을지라도 결코 절대 지속되기로 되어 있지 않았을 일부 결합 관계가 있다. 어쩌면 가장 중요한 것은 결합 관계가 깨지는 것을 본다고 해서 우리가 무너질 필요는 없다는 것을 아는 것이다. 화학에서, 본질적으로 원자 결합에서의 변화는 단지 한 상태의 끝이 아니라 또 다른 상태의 시작, 즉 새로운 결합 가능성에 대한 여지를 만드는 것이다. 인간인 우리에게도 마찬가지이다. 관계가 깨진 후에 우리를 원래 상태로 되돌리고 우리에게 위안을 주기 위해서는 따뜻한 우유 한 잔이 필요할지도 모른다. 하지만 아무리 많은 결합 관계가 깨지는 것을 보더라도, 우리는 우리의 가장 인간적인 능력 중 하나를 항상 보유했 것인데, 즉 새롭게 관계 맺고, 새 친구들을 찾으며, 다시 사랑하는 것이다.

by definition 본질적으로

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Ann Bancroft는 미국 Minnesota에서 태어났다. Bancroft는 Minnesota의 시골에서, 그녀가 모험을 좋아하는 사람의 가정이라고 묘사한 곳에서 성장했다. 비록 그녀는 학습 장애로 어려움을 겪었지만, St. Paul Academy를 졸업하고 체육 교사가 되었다. Will Stegar International Polar Expedition에 참여하기 위해 Bancroft는 1986년에 교직을 그만두었다. 그 탐험대는 3월 6일에 Ellesmere섬에서 출발했고, 56일 후에 그녀와 다섯 명의 다른 팀원은 개 썰매를 타고 북극에 도달했다. 그래서 그녀는 썰매와 도보로 북극에 도달한 최초의 여성이 되었다. 1992년 11월에 그녀는 남극으로 가는 American Women’s Expedition에서 세 명의 다른 여성을 이끌었다. 그들이 스키를 타고 남극에 가기까지 67일이 걸렸고, Bancroft는 양극에 선 최초의 여성이 되었다.

expedition 탐험(대)

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 틀린 표현을 찾는다.

Joseph Bell 박사는 Edinburgh 대학교의 의학 교수였다. 그의 학생들은 그의 기가 막힐 정도의 관찰력에 놀랐다. 그는 환자의 직업이 무엇인지, 어떤 병을 앓고 있을지를 그저 그들이 있는 쪽을 힐끗 봄으로써 알아낼 수 있는 것처럼 보였다. 한번은 그가 그저 환자의 신발만 보고 그 환자가 의사에게 오는 길에 골프장을 가로질러 걸어왔다는 결론을 내렸다. Bell의 학생 중 한 명은 자기 선생님의 능력에 특히 감명을 받았다. 그는 자신이 Bell의 ‘세세한 것을 알아채는 오싹한 기술’이라고 부르는 것의 예들로 공책을 채웠다. 그 학생은 마침내 런던 외곽에 자기 병원을 열었다. 일이 한 가할 때, 그는 소설을 써서 한가한 시간을 채웠다. 그

는 Bell 박사의 지각 능력을 취해, 그것을 자신이 만든 등장인물－젊은 의사인 Arthur Conan Doyle을 전 세계적으로 유명하게 만든 등장인물에게 주었다. 그리하여 가장 복잡한 진단조차도 ‘기본적인’ 것처럼 보이게 한 그 교수는 소설에서 가장 위대한 탐정인 Sherlock Holmes에 대한 영감을 준 사람이 되었다.

⑤ becoming → became

30. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

기술은 음악이 만들어지는 방식을 역사적으로 구별지었다. 라이브 제즈 콘서트에서 베이스 연주자는 관객에게 10분간의 즉흥 연주를 제공할 수 있지만 음반을 만든다면 그렇게 할 수 없다. 초기 디스크의 시간과 공간의 제약은 이런 자유로운 연주 방식을 불가능하게 만들었다. 흔히 작품은 많은 디스크로 분리되어 연속성의 결여로 이어지곤 했다. 음악가는 길이뿐만 아니라 기계가 그들의 소리를 녹음하고 흡수하는 방식도 고려해야 했다. 특히 녹음 초창기에는 악기뿐만 아니라 인간의 목소리도 녹음이 되면 흔히 왜곡되었다. 그런 왜곡을 막기 위해 막 생겨나고 있었던 녹음 기술을 수용하기 위해 소리를 바꾸는 것은 연주자의 몫이었다. 제즈 음악가와 오케스트라는 녹음의 한도에 거의 맞추어 자신의 작품을 만들었다. 많은 음악가는 기술의 제약과 이점에 저항했고(→ 이점을 받아들였고) 자신의 음반을 그것에 맞게 만들었다. 녹음의 제약은 무대 공연으로 스며들기 시작했다. 음악가는 녹음 스튜디오에서 3분짜리 노래만 하게 제한되었고 그들은 곧 자신의 노래들을 무대에서도 그 길이로 유지했다.

④ resistant → receptive  
distort 왜곡하다

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

자기 목표에 몰두하는 사고방식이 잘못일 수 있다고 우려할 이유가 있다. 많은 연구에 따르면, 우리는 자기 훈련이 된다는 것이 얼마나 쉬운지에 관해 과신하는 경향이 있다. 이것이 우리 중 매우 많은 사람이 낙관적으로 방문당 이용료를 내는 것이 더 저렴한 텐데도 값비싼 체육관 회원권을 사고, 다 끝내지도 못할 온라인 강좌에 등록하며, 우리의 한 달 치 간식 예산을 줄이기 위해 할인하는 대형 과자를 사서 결국 앓은 자리에서 한 번에 마지막 부스러기까지 다 먹는 이유이다. 우리는 ‘미래의 내’가 좋은 선택을 할 수 있을 거라고 생각하지만, 너무나 자주 ‘현재의 나’는 유혹에 굴복한다. 사람들에게는 자신의 실패를 무시하는 놀라운 능력이 있다. 거듭 실패하면서도 우리 중 많은 사람은 우리의 과거의 실수로부터 배우기보다는 다음에는 더 잘할 거라는 우리의 능력에 관해 장밋빛 낙관주의를 용케 유지한다. 우리는 새로운 시작과 낙관적인 태도를 유지할 다른 이유들에 매달리고, 그것이 아침에 우리가 침대에서 일어나는 데 도움이 될지는 모르지만 가능한 가장 영리한 방식으로 우리가 변화에 접근하는 것을 막을 수 있다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

우리가 무지개의 색깔들, 그리고 우주 일반을 인식하는 방식은 그것들을 묘사하기 위해 우리가 사용하는 말들에 의해 영향을 받는다. 이것은 시각적인 인식에 국한되는 것이 아니라 후각, 미각, 촉각, 시간에 대한 우리의 인식, 수많은 여타 인간의 경험에도 적용된다. 예를 들어 와인이나 스카치위스키 감정가는 그 음료의 풍부함, 끝맛, 맛과 향을 묘사하는 데 훨씬 더 풍부한 어휘를 마음대로 사용하고 그것이 결국 비전문가라면 모를 수 있는 미묘한 차이를 인식하고 기억하는 그들의 능력을 향상시킨다. 마찬가지로 요리사나 조향사는 미묘한 차이를 인지하고, 구별하며, 준비하고, 기억할 수 있게 해 주는, 맛과 향에 대한 라벨을 마음대로 사용한다. 우리가 마음대로 사용하는 라벨이 우리가 우리 주변의 세상을 보는 방식에 영향을 준다. 인식에 미치는 언어적 영향의 한계를 어디에 두느냐와 상관없이 적어도 우리가 인식하고 기억하는 것의 일부는 우

리가 무슨 라벨을 사용하느냐에 따라 달라진다는 증거가 있다.

have ~ at one’s disposal ~을 ...의 마음대로 사용하다

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

조상들과의 관계, 특히 먼 조상들과의 관계는, 삶에 대한 폭넓은 철학적 관점을 얻는 데 유용하다. 우리의 직계 조상들은 ‘작은 그림’, 즉 특정한 것, 나무들－말하자면, 상사와의 문제－을 도와주는 데 특히 능숙하지만, 우리의 먼 조상들은 ‘큰 그림’, 즉 일반적인 것, 숲－말하자면 직업의 의미와 같은 것을 보는 것에 가장 알맞다. 현대인들은 빠르게 작은 문제를 어울리지 않게 부풀리며, 세계적인 불안 확산의 원인이 될 때, 조상들은 불안한 영혼을 진정시킬 수 있는 더 넓은 시야가 있다. 예를 들어, 사소한 문제에 관한 한, 그들은 그저 우리에게 “이 또한 지나갈 것이다.”라고 말할 것이다. 그들은 상황이 얼마나 빨리 그리고 자주 변하는지를 이해한다. 예를 들어, 미국 인류학자 Richard Katz에 따르면 피지 사람들은 조상의 관점에서 볼 때, 불운해 보이는 무엇이든 결국은 운 좋은 것으로 판명될 수 있다고 말한다. “끔찍한 결과로 보일지도 모르는 것은 ... 조상들에게는 또 다른 관점으로 보인다.” 조상들은 주변의 모든 사람이 평정심을 잃고 있을 때도, 자신들의 평정심을 유지한다고 할 수 있다.

blow ~ out of proportion ~을 어울리지 않게 부풀리다

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

현대 번역가들과 교사들이 스토아 철학을 비판하는 것 중 하나는 반복의 정도이다. 예를 들어, Marcus Aurelius는 그의 글이 다른 앞선 스토아 철학자들의 글과 닮았기 때문에 독창적이지 않다고 학자들에 의해 무시되었다. 이러한 비판은 핵심을 놓친다. Marcus 시대 이전에도 Seneca는 철학자들 사이에 많은 차용과 중복이 있다는 것을 잘 알고 있었다. 그것은 진정한 철학자들이 원저자라는 것에 관심을 두지 않고 오직 효과가 있는 것에만 관심을 두었기 때문이다. 더 중요한 것은, 그들은 말로 한 것이 행동으로 한 것보다 덜 중요하다고 믿었다는 점이다. 그리고 이것은 그때처럼 지금도 사실이다. 원한다면 위대한 철학자들의 모든 말을 가져다가 자신의 취향에 맞게 사용해도 된다(그들은 죽었으니 개의치 않는다). 원하는 대로 맘껏 수정하고 개선하라. 그것을 실제 세계의 실제 여건에 맞게 적용하라. 여러분이 자신이 말하고 쓴 것을 참으로 이해하고 있다는 것, 자신이 진정으로 독창적이라는 것을 증명하는 방법은 그것들을 실행에 옮기는 것이다.

dismiss 무시하다

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

매우 창의적인 사람들 사이에서 어릴 적 경험과 교육에 관하여 몇 가지 공통된 주제들이 발견되었다. 어린 시절에 그들의 가족들은 그들을 많이 존중해 주었고 그들이 스스로 탐구하고 강한 개인적 자율성을 발달시키게 했다. 또한, 부모와의 극도의 정서적 친밀감도 없었다. 심하게 부정적인 경험에 대한 증거가 거의 없었는데, 예를 들어, 부모가 살았던 시대에 비해, 일탈에 대한 신체적 처벌은 거의 없었다. 긍정적인 측면에서도, 독립성을 억누를 수 있는 것과 같은 종류의 극도로 강렬한 유대감의 증거도 없었다. (확대 가족에서보다 핵가족에서 부모의 사랑을 두고 형제자매간에 경쟁이 더 많았다.) 모든 것을 감안할 때, 매우 창의적인 사람으로 성장하는 사람들의 경우 부모와의 관계가 몹시 친밀했다기보다는 비교적 편안했고, 나이가 들어서 는 즐겁고 친했다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

세익스피어는 “이름 안에 무엇이 있는가? 우리가 장미라고 부르는 것은 그 어떤 다른 이름으로 불러도 그

만큼 달콤한 냄새가 날 것이다.”라고 썼다. (B) Stanford 대학교의 심리학 교수인 Lera Boroditsky에 따르면, 그것이 반드시 그렇지는 않다. 독일어와 스페인어 간의 문법적 성 차이에 초점을 맞춘 Boroditsky의 연구에 따르면, 우리의 언어가 특정 명사에 부여하는 성은 우리가 무의식적으로 그 명사에 문법적 성의 특성을 부여하도록 영향을 미친다. (A) ‘다리’라는 단어를 보자. 독일어로 ‘다리’(die brücke)는 여성 명사이지만, 스페인어로 ‘다리’(el puente)는 남성 명사이다. Boroditsky는 독일어 원어민이 다리를 묘사하라는 요청을 받았을 때, ‘아름다운’, ‘우아한’, ‘날씬한’ 같은 단어를 사용한다는 사실을 알아냈다. 같은 질문을 받았을 때, 스페인어 원어민은 ‘강한’, ‘튼튼한’, ‘우뚝 솟은’ 같은 단어를 사용했다. (C) 이것은 반대의 경우에도 마찬가지였다. ‘열쇠’라는 단어는 독일어에서는 남성형이고 스페인어에서는 여성형이다. 독일어 원어민이 열쇠를 묘사하라는 요청을 받았을 때, ‘뾰족뾰족한’, ‘무거운’, ‘단단한’, ‘금속의’ 같은 단어를 사용했다. 스페인어 사용자는 ‘정교한’, ‘황금빛의’, ‘사랑스러운’ 같은 단어를 사용했다.

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

우리의 인식은 항상 얼마간의 상상력을 수반한다. 그것은 사진보다는 그림과 더 비슷하다. 그리고, 확증 효과에 따르면, 우리는 자신이 구축하는 현실을 맹목적으로 신뢰한다. (B) 이것은 시각적 착각들에서 가장 잘 목격되는데, 마치 우리가 현실을 충실하게 묘사하고 있다는 것에 의심의 여지가 없는 것처럼 우리는 그것을 온전히 자신 있게 인식한다. 언제든지 할 수 있는 간단한 게임에서 이것을 발견하는 한 가지 흥미로운 방법은 다음과 같다. (C) 여러분이 다른 사람과 함께 있을 때마다, 그 사람에게 눈을 감으라고 요청하고, 근처에 있는 것, 즉 그 현장의 아주 구체적인 세부 사항이 아니라 가장 눈에 띄는 요소들에 대해 질문하기 시작하라. 벽의 색깔은 무엇인가? 방에 테이블이 있는가? 저 남자는 턱수염이 있는가? (A) 여러분은 우리 대다수가 우리 주변에 놓여 있는 것에 대해 상당히 무지하다는 것을 알게 될 것이다. 이것은 그렇게 이해하기 어렵지 않다. 가장 놀라운 사실은 우리가 이 무지를 완전히 무시한다는 것이다.

illusion 착각

38. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

학생이 복잡한 과제를 수행하는 것을 배울 때 그들이 인지 부하를 관리하는 것을 우리는 어떻게 도울 수 있을까? 조사 연구에서 효과적이라고 입증된 한 가지 방법은 학생이 전체 과제를 수행할 때 복잡한 과제의 일부 측면을 지원하는 것이다. 예를 들어, Swelter와 Cooper는 통계학에서 물리학까지 다양한 정량적 분야에서 문제를 푸는 것을 배우는 학생들을 통해 이것을 보여 주었다. 그들이 알아낸 바에 따르면, 학생들에게 전형적인 문장제가 주어졌을 때, 그들은 실제로 많이 배우는 것 없이 문제를 푸는 것이 가능했다. 이것은 문제 자체가 충분히 어려워서 학생들이 자신이 한 일로부터 배우기 위해 이용할 수 있는 인지적 자원을 갖고 있지 않았기 때문이다. 하지만 학생들에게 풀어야 할 문제들 사이에 있는 ‘풀어진 예제들’(미리 풀어진 문제들과 같은)이 주어지면, 풀어진 예제들을 공부하는 것은 학생들이 문제의 주요 특징을 보고 문제 해결 조치의 이면에 있는 단계들과 이유들을 분석하게 해 준 인지적 자원을 이용 가능하게 했다. 연구자들이 알아낸 바에 따르면, 이것은 차후 문제 풀이에서 학생들의 수행 능력을 향상시켰다. ‘풀어진 예제 효과’라는 이런 결과는 ‘발판 놓기’라는 과정의 한 사례이며, 그것에 의해 교사는 학생이 학습의 특정 측면에 집중할 수 있도록 인지 부하의 일부를 일시적으로 덜어 준다.

cognitive load 인지 부하  
free up ~을 이용 가능하게 하다

39. [출제의도] 주어진 문장이 들어갈 위치를 파악한다.

공리주의 윤리는 모든 행동은 최대 다수의 최대 행복을 달성하는 것을 지향해야 한다고 주장한다. 공리주의 윤리는 모든 행동이 도덕적 가치의 관점에서 평가될 수 있으며, 따라서 어떤 행동의 바람직함은 그 행동이 초래하는 쾌락적인 결과에 의해 결정된다고 가정한다. 이것은 결과주의의 신조인데, 어떤 행동의 도덕적 가치와 바람직함은 그것이 가져올 결과로부터 결정될 수 있다고 가정한다. Jeremy Bentham은 쾌락적인 결과의 가치는 정량적으로 평가될 수 있으며, 따라서 결과적 쾌락의 가치가 그것의 강도와 지속성을 곱하여 도출될 수 있다고 말했다. 그와 대조적으로 공리주의의 다른 주요 옹호자인 John Stuart Mill은 여러 주관적인 차원의 쾌락이 있을 수 있다고 가정하고 보다 질적인 접근 방식을 찬성하는 주장을 했다. 질 높은 수준의 쾌락이 질 낮은 수준의 쾌락보다 더 바람직하다. 덜 고상한 생명체(돼지처럼!)에게는 더 단순한 쾌락에 대한 더 쉬운 접근이 있지만, 인간처럼 더 고상한 생명체에게는 더 질 높은 쾌락에 접근할 수 있는 능력이 있으며 그것을 추구하도록 동기가 주어져야 한다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

음악에는 과거가 없는데, 즉, 음악은 그것이 일어나는 순간에만 존재하며 어떤 두 연주도 동일하지 않다. 이것은 음악이 과거와 잠재적 미래를 암시하지 않고 가장 중요한 ‘지금’을 불러일으키기 때문에 음악의 가장 큰 자산이다. 따라서 Stravinsky는 음악을 통해서만 우리는 ‘현재’를 실현할 수 있다고 지적했다. 음악의 ‘의미’는 연주 행위와 분리될 수 없다. 그러나 음악을 ‘현재화’할 필요성—음악을 여기 지금 존재하게 하는 것인데, 그것 없이는 음악은 전혀 음악이 아닐 것이다—은 주로 일반적으로 인정되는 사실적 지식에 의존하고 전통적으로 현재를 이해하기 위해 과거를 이용하는 교육 개념과 잘 어울리지 않는다. 음악이 일반 교육에서 어떤 역할을 하기를 원한다면 이러한 차이를 인정하고 모든 학생이 음악을 직접 다루는 것을 포함하는 활동에 중점을 두는 것이 타당해 보일 것이다. 그러나 대다수 학생을 위해 더 ‘음악적인’ 음악 교육 과정을 개발하려는 수많은 시도에도 불구하고, 강조점은 여전히 학생이 음악에 대한 사실적 정보를 흡수하는 데 있다.  
→ 현재에 존재한다는 음악의 특성은 정규 음악 교육에서 간과되고 있는데, 거기에서는 사실적 지식 전달이 우선시된다.

[41 ~ 42]

자연에 대한 지배는 환경 윤리와 환경 정치 이론에서 익숙한 수사적 표현이다. 그것의 역사는 근대 과학, 철학, 정치학의 등장과 더 광범위하게 결부되어 있다. Francis Bacon이 말한 것처럼 ‘인간의 조건을 개선할’ 수 있는 방법으로 물리적 세계를 지배하는 인과 관계에 개입하기 위해 이러한 관계를 이해하고자 하는 노력은 서구에서 근대성의 시작을 알렸다. 오랫동안 ‘자연에 대한 지배’는 인간 이외의 환경을 이해하고 통제하려는 이러한 노력을 가리켰고, 그것은 명백히 좋은 것으로 여겨졌다. 이러한 노력은 새로운 기술과 증가하는 경제적 번영을 가능하게 했고, 여러 형태의 인간 고통의 종식을 약속했으며, 무지와 미신에 대한 이성의 승리를 보여 주었다. 그것의 대가는 19세기 산업화와 함께 보이지 않기(→ 보이기) 시작했는데, 그것은 명백한 환경 파괴를 야기했고 많은 사람에게 땅과 땅을 구성하는 인간 너머의 공동체로부터 소외감을 초래했다. 사람들은 Mary Shelley의 *Frankenstein*(1818)과 같은 그 시대의 소설들, Wordsworth의 ‘Michael’(1800)과 이후 Whitman의 *Leaves of Grass*(1855)와 같은 시들, 그리고 자연을 다룬 초기 작품인 Thoreau의 *Walden*(1854)에서 이러한 대가에 대한 불안감이 커지는 것을 본다. 그러나 자연에 대한 지배를 문제로 삼는 체계적이고 비판적인 분석은 1970년대 환경 연구 운동이 등장하고서야 진가를 발

휘했다. 그 이후로 자연에 대한 지배는 인간의 이익에 위협할 뿐만 아니라 해롭고 부당한 것으로 여겨지면서 그 수사적 표현은 대체로 부정적 의미를 갖게 되었다.

come into one’s own 진가를 발휘하다

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 부적절한 어휘를 찾는다.

(c) invisible → visible

[43 ~ 45]

(A) 완만한 구름이 많은 언덕으로 에워싸인 평화로운 마을에 Emily라는 마음씨 좋은 젊은 여자가 살고 있었다. 그녀에게는 세상을 바꾸고자 하는 강한 열망이 있었으나, 자주 자신의 노력이 보잘것없다고 느꼈다. 어느 날, Emily는 Martha와 마주쳤는데, 그녀는 그녀의 시큰둥한 분위기와 남들과 어울리지 않고 혼자 지내려는 경향이 있는 것으로 알려진 나이 든 여자였다. Emily는 호기심이 생겨 Martha와 대화를 시작하게 되었다.  
(D) Martha가 처음에는 거절했음에도 불구하고, Emily는 지속적으로 그녀에게 다가가서, 이야기를 나누고 그녀의 삶에 대한 진정한 관심을 표현했다. 대화를 통해, Emily는 Martha가 한때 유명한 화가였다는 것을 알게 되었다. 하지만, 그녀는 개인적인 역경 때문에 미술에 대한 열정을 잃었다. 그녀의 슬픔에 크게 마음이 움직여 Emily는 Martha의 창조적인 영혼을 되살리는 것을 돕기로 결심했다. 그래서 그녀는 마을의 주민 센터에서 미술 전시회를 준비했다.  
(B) 그 행사에서는 많은 지역 예술가들의 훌륭한 작품들을 전시했는데, 특별 깜짝 이벤트가 Martha를 기다리고 있었다. Emily는 신중하게 Martha의 그림에 헌정된 구역을 준비하고 그것을 그녀와 지역 사회에 공개하기를 희망했다. 전시회 날이 다가왔고, 마을 사람들은 자기가 사는 지역 사회의 뛰어난 예술 작품들을 보게 되어 신이 나서 열렬히 모여들었다. Emily는 자신이 계획한 깜짝 이벤트에 Martha가 어떻게 반응할지 궁금해하며 그녀의 도착을 애타게 기다렸다. Martha는 마침내 전시회장엔 들어섰고, 자신의 예술 작품 앞에 섰을 때 그녀의 눈에는 눈물이 가득 고였다.  
(C) 그녀는 천천히 자신의 그림에 헌정된 구역을 돌아보며, 향수와 동경이 섞인 감정으로 각 작품을 살펴 보았다. 사람들은 Martha의 감동적인 반응에 마음이 몽클하여 말없이 지켜보았다. 마지막 그림에 이르렀을 때, Martha는 여전히 자신의 두 눈에 눈물이 반짝인 채로 환한 미소를 지으며 Emily를 향해 돌아섰다. “Emily, 당신은 내가 영원히 잃어버렸다고 생각했던 나 자신의 일부를 나에게 되돌려 줬어요.”라고 Martha는 고마움에 떨리는 자신의 목소리로 속삭였다. “미술이 예전에 내게 가져다주던 즐거움을 잊고 있었는데, 당신은 그것의 힘을 나에게 상기시켜 주었어요.”  
keep to oneself 남들과 어울리지 않고 혼자 지내다

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 가리키는 대상이 다른 것을 찾는다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.